UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES
3 9087 01295756 1

I. PADEREWSKI

PIANO WORKS

VOL. II

THIS ITEM HAS BEEN
PERMANENTLY WITHDRAWN
FROM CIRCULATION.
Suitable substitutes should be
available in the collection.

VOLUME II

OP. 11. 15.

" 16.

CONTENTS. CONTENTS.

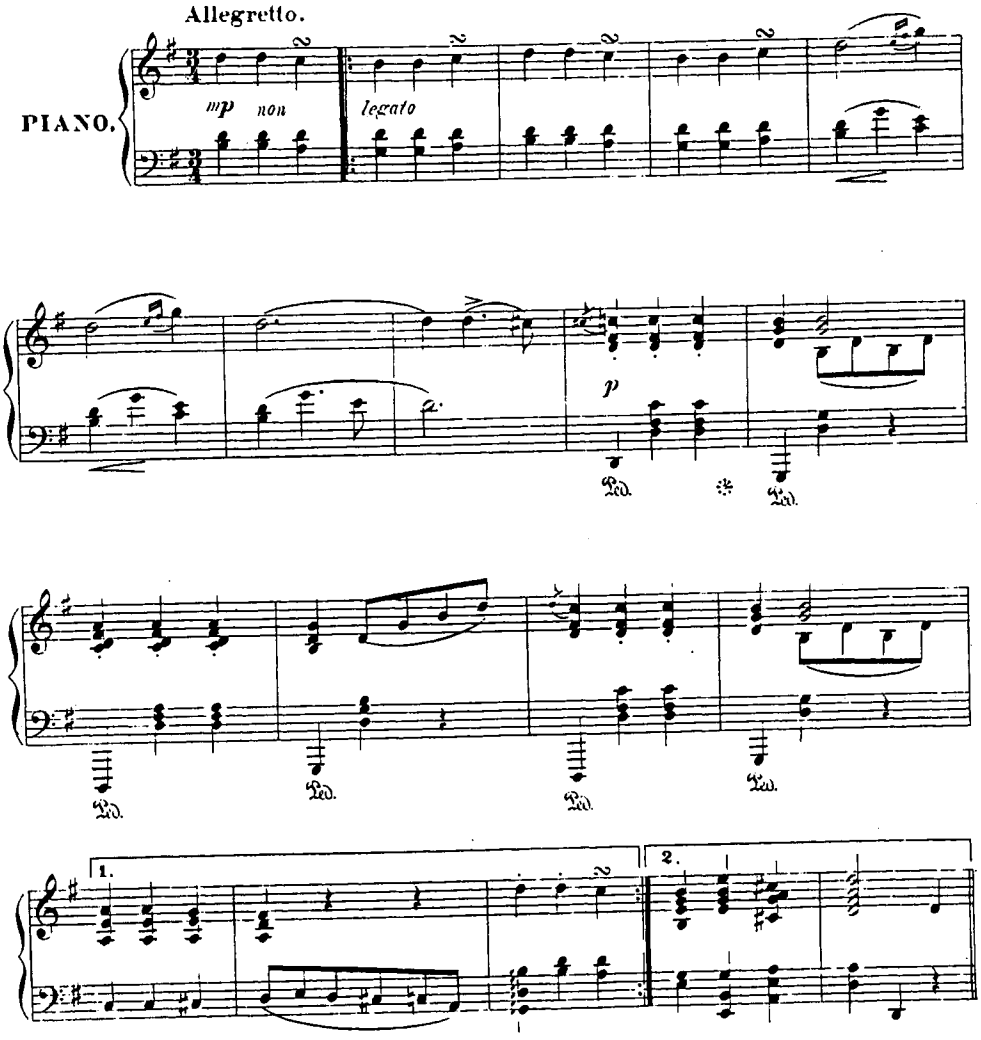
Op. 14. Humoresques de Concert:
I. Menuet.
II. Sarabande.
III. Caprice.
IV. Burlesque.
V. Intermezzo pollaco.
VI. Cracovienne fantastique.
Op. 15. Dans le Desert.
Op. 16. Miscellanea:
I. Légende. (1).
II. Mélodie.
III. Thème Varié.
IV. Nocturne.
V. Légende. (2)
VI. Un Moment musical.
VII. Menuet en A.

I

Menuet.

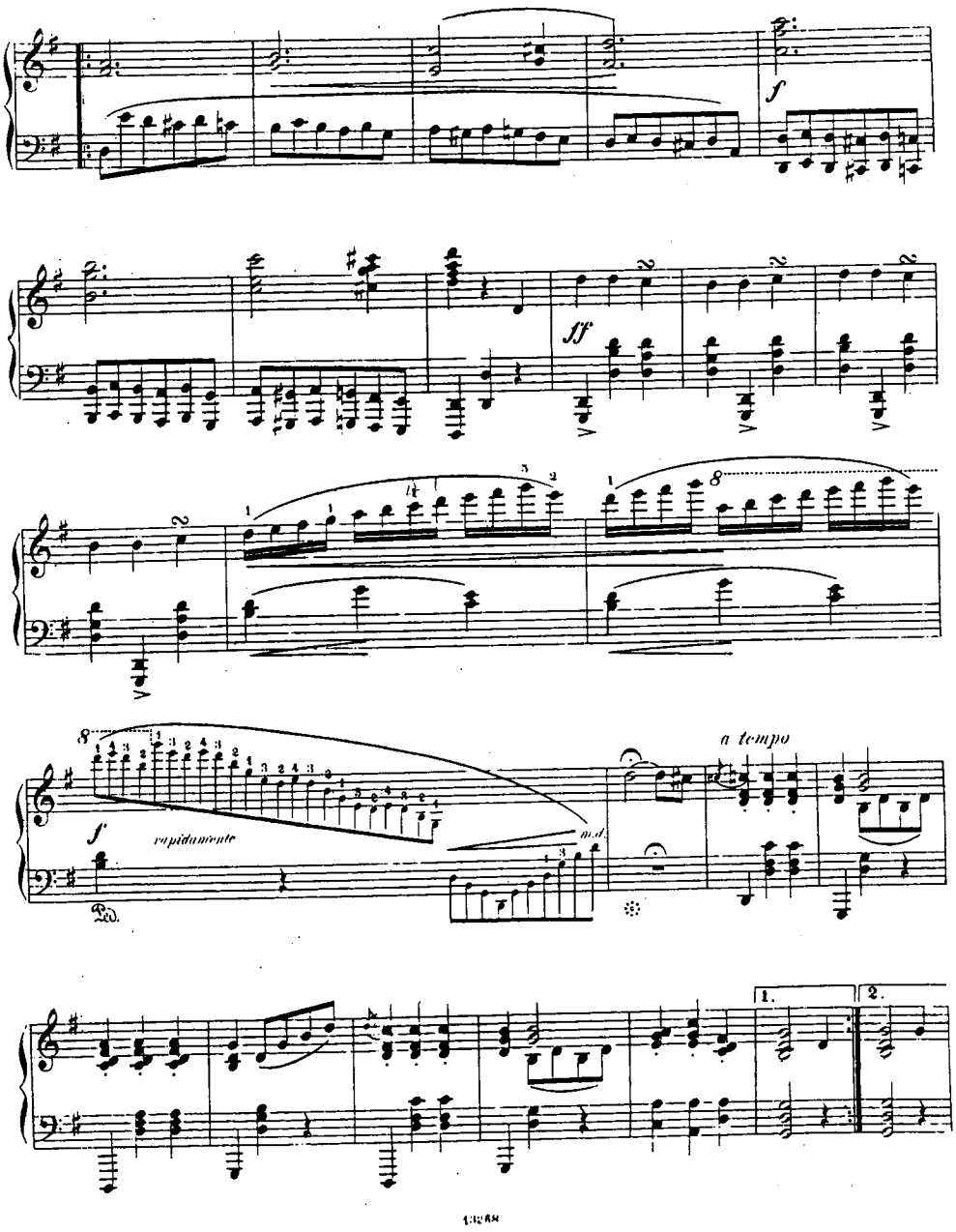
J. J. Paderewski. Op. 14.

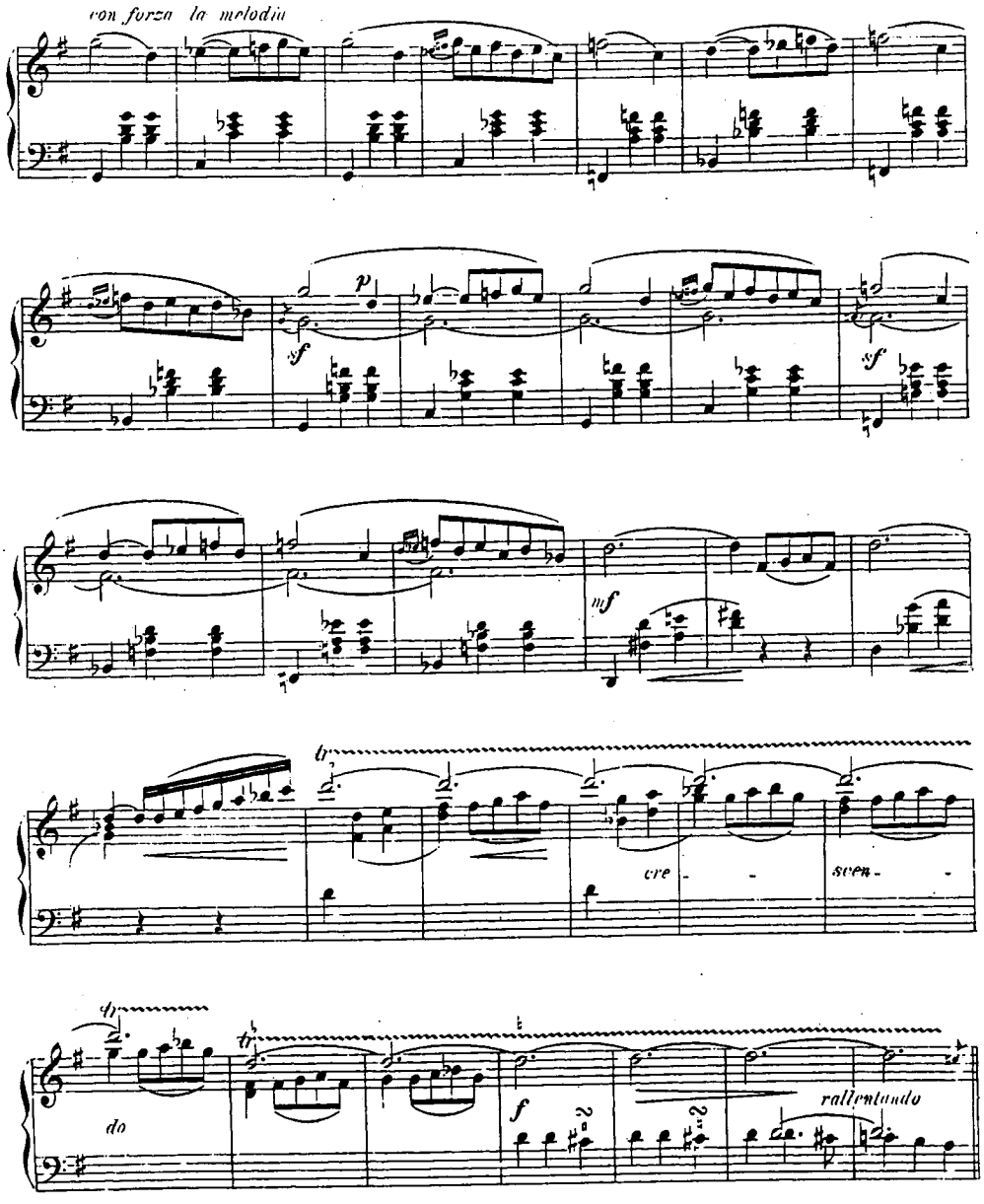
Allegretto.

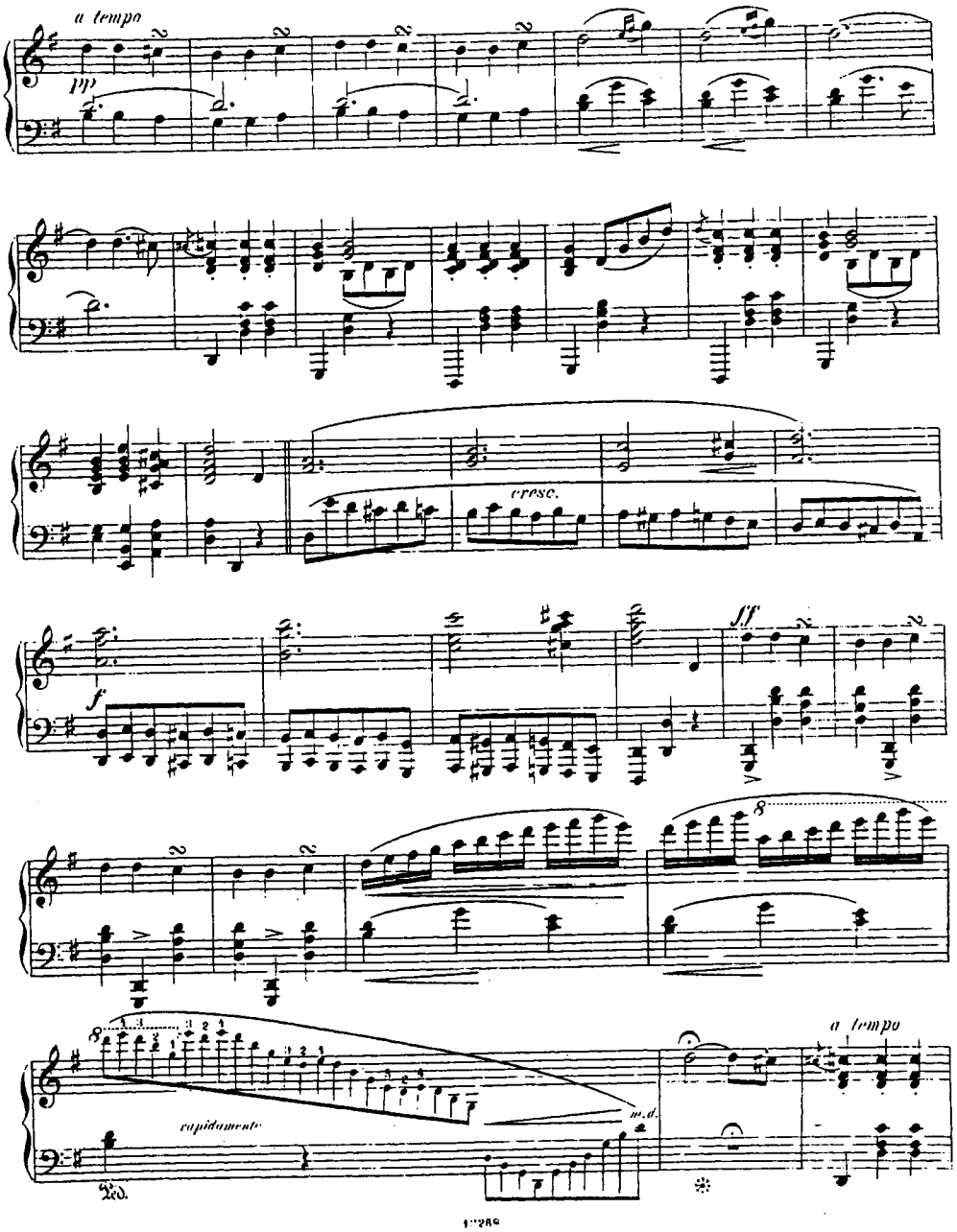


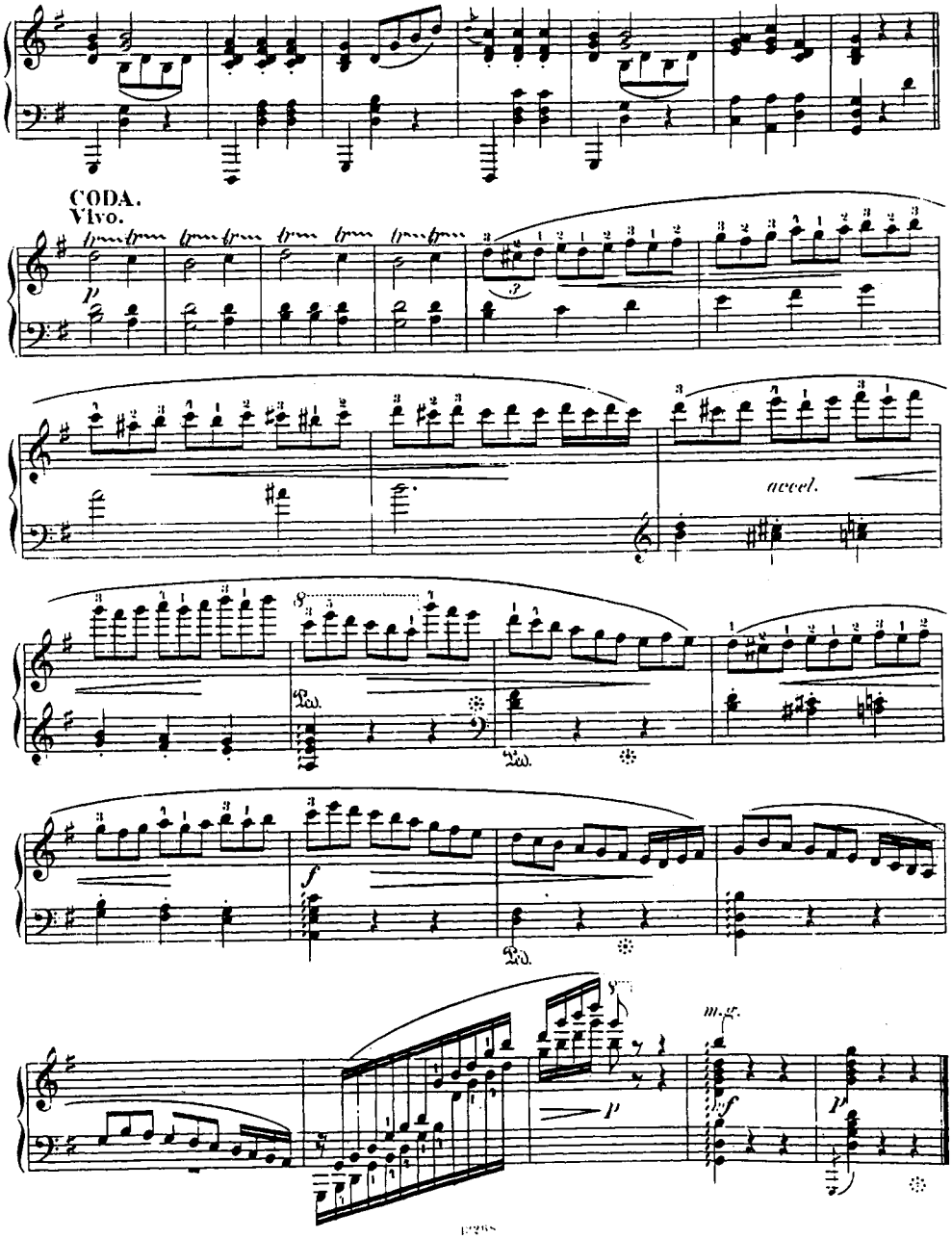
Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock., Berlin.


f
ff
rapidamente
a tempo
1.
2.


con forza la melodia
p
sf
sf
mf
cre - - -
sven - - -
do
f
rallentando

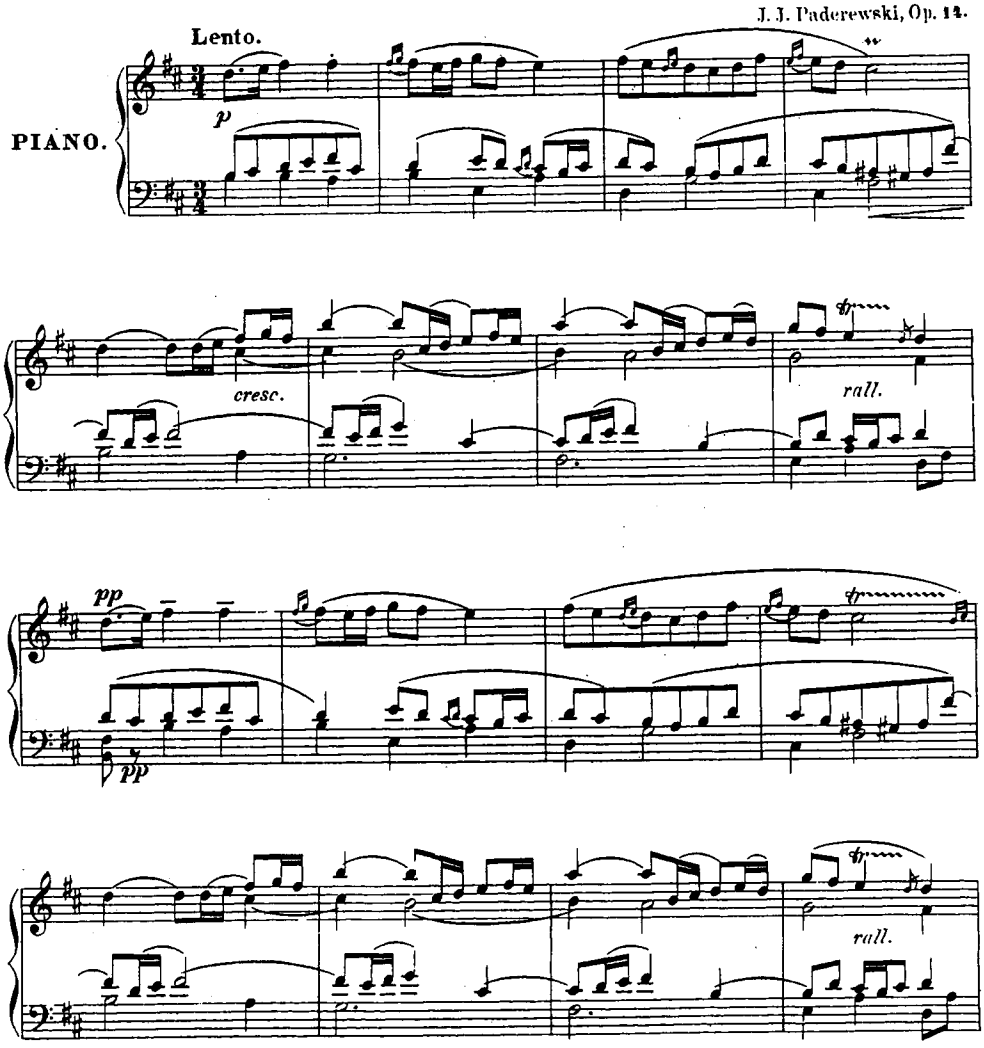

a tempo
pp
cresc.
f
ff
8
rapidamente
m.d.
a tempo


CODA.
Vivo.
p
accel.
Ped.
Ped.
f
Ped.
m.f.
f
p
f
p

II

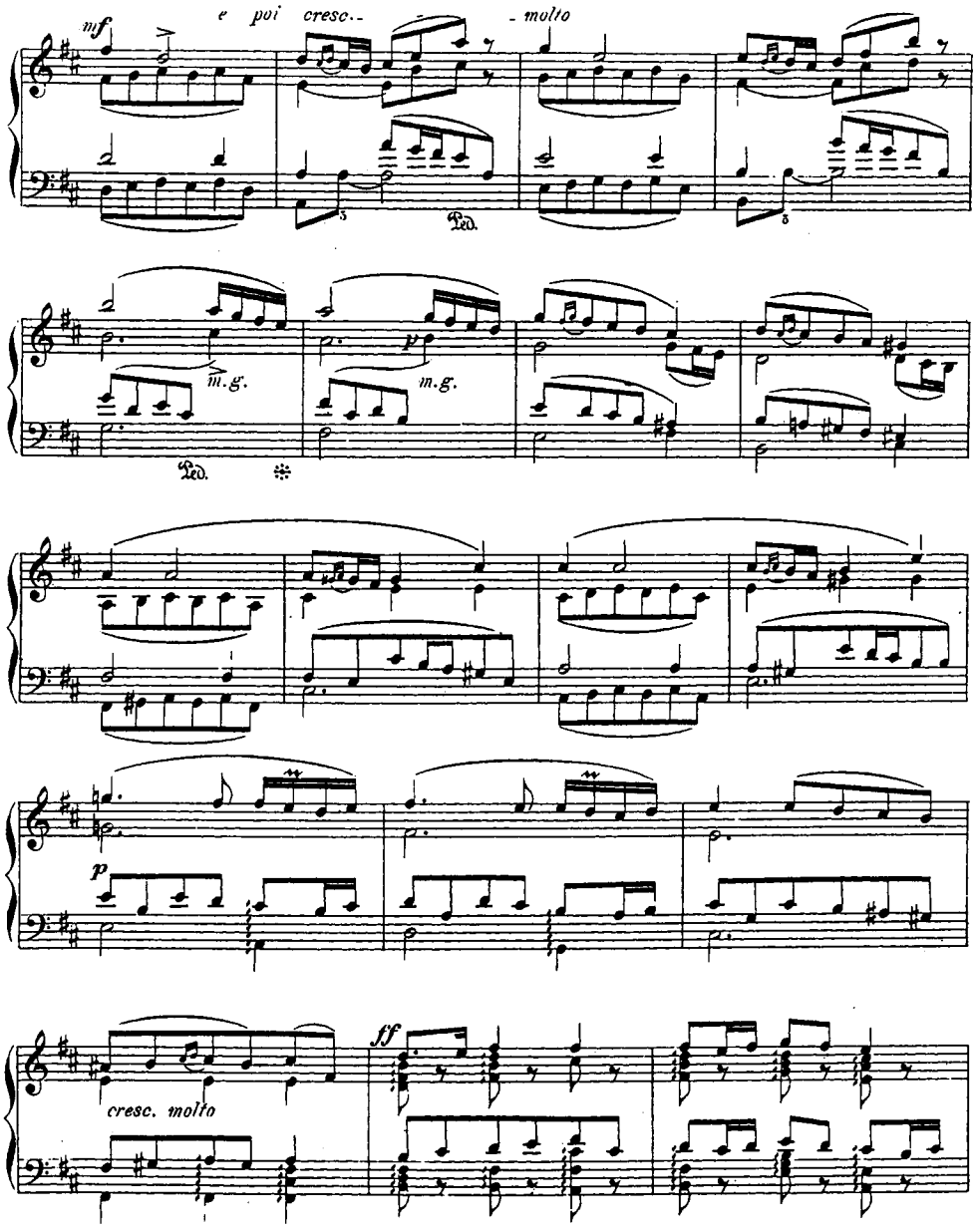
Sarabande.

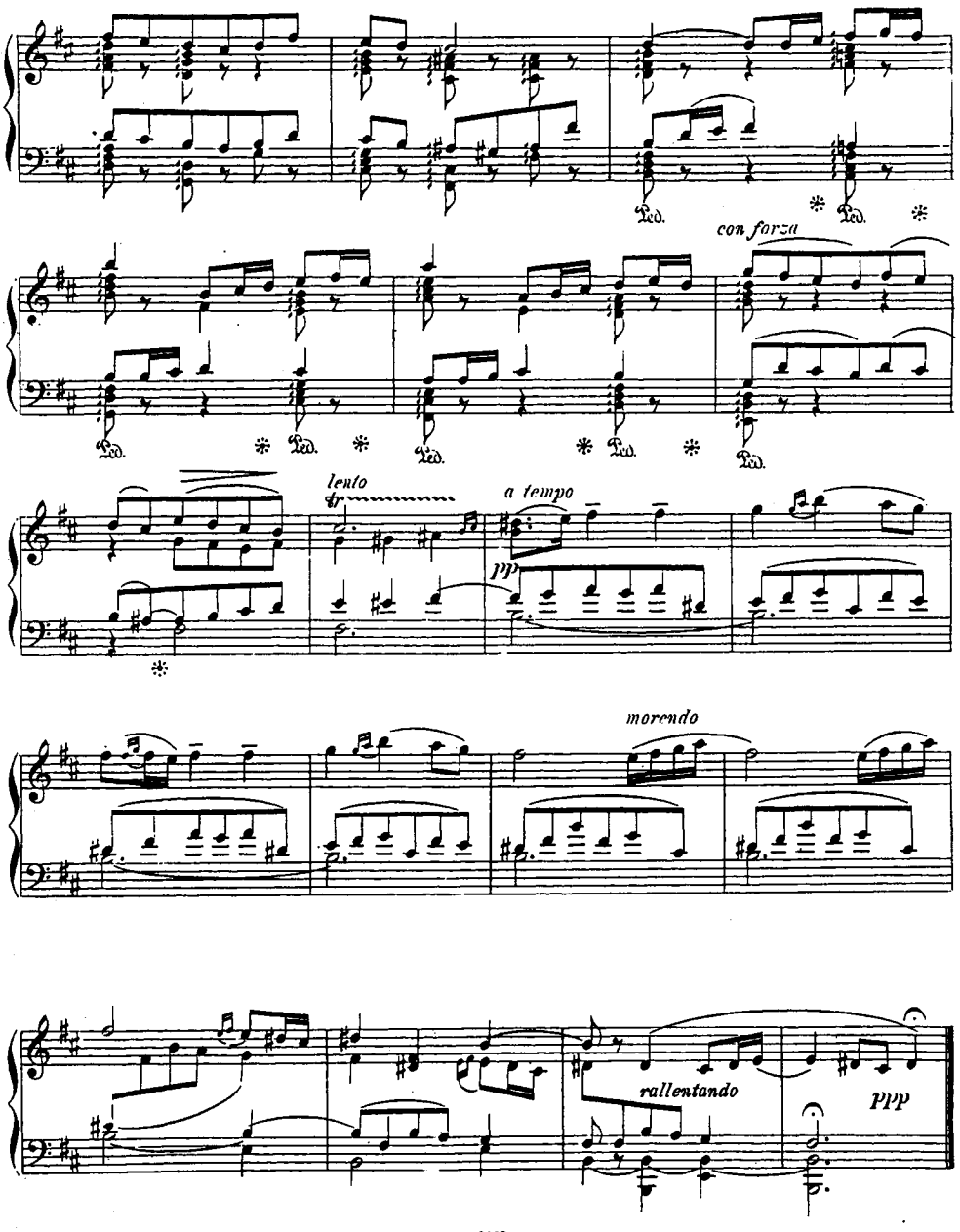
J. J. Paderewski, Op. 14.



Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


mf
e poi cresc.
molto
Ped.
m.g.
p
m.g.
Ped.
p
cresc. molto
ff

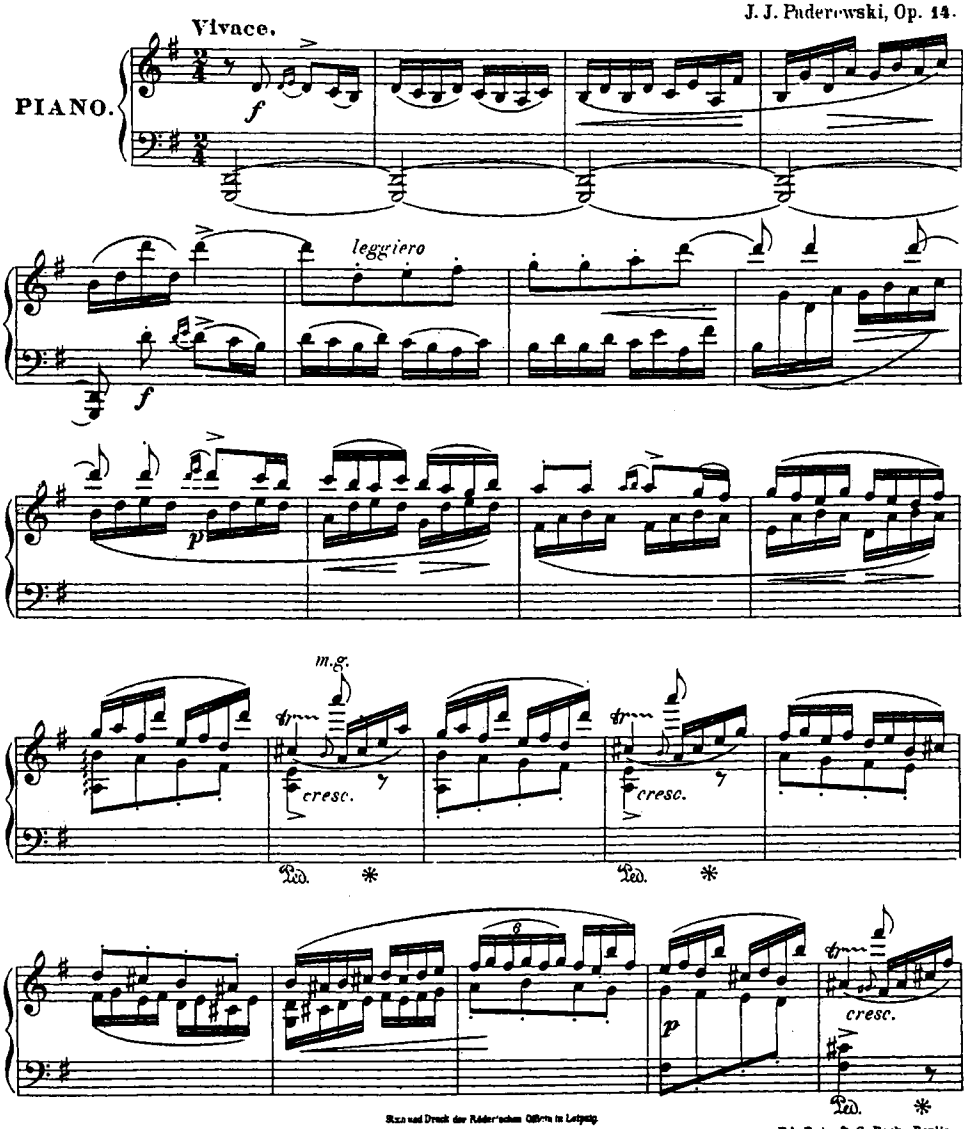

con forza
lento
a tempo
pp
morendo
rallentando
ppp

III

Caprice.

(Genre Scarlatti.)

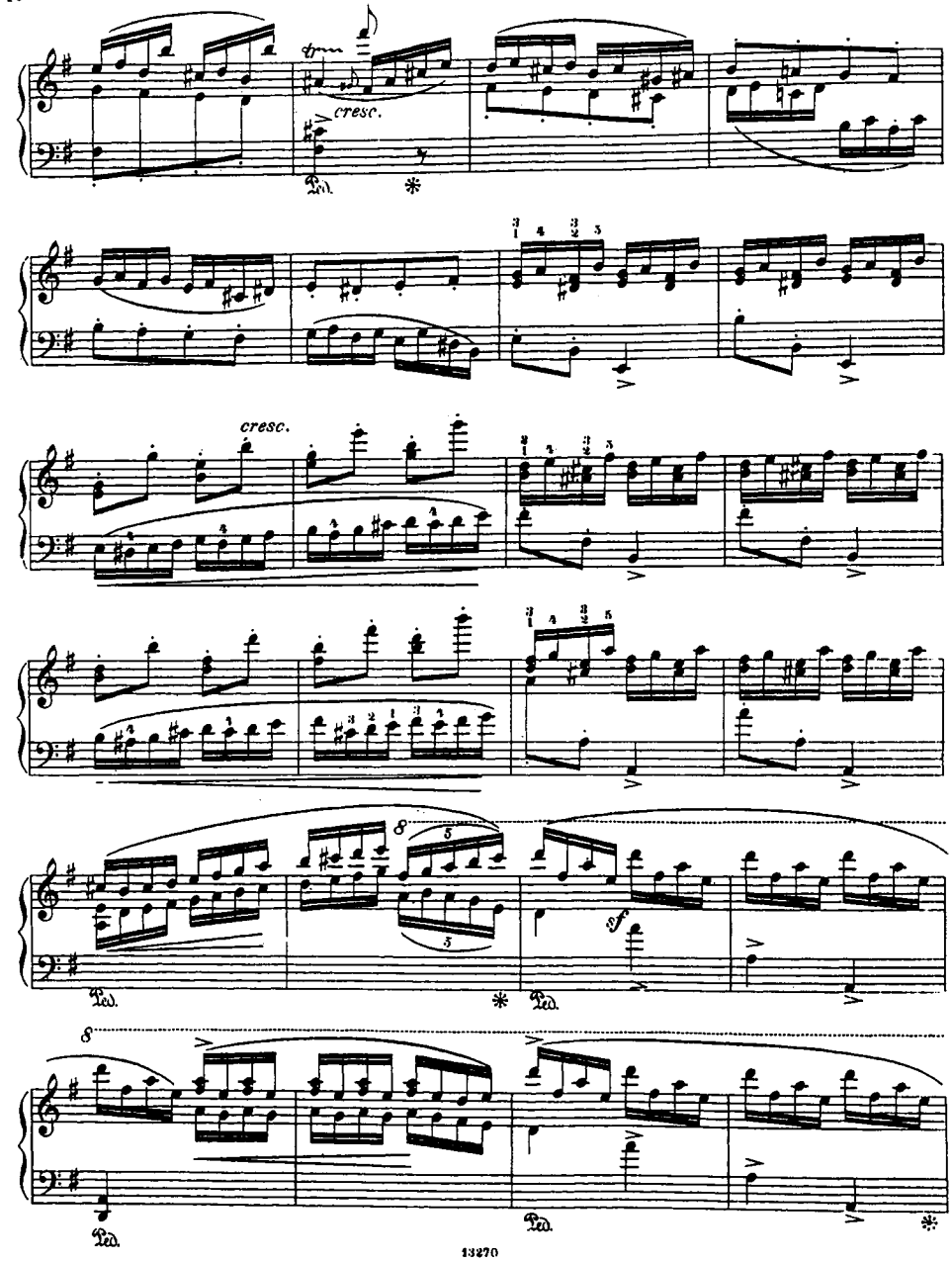
J. J. Paderewski, Op. 14.

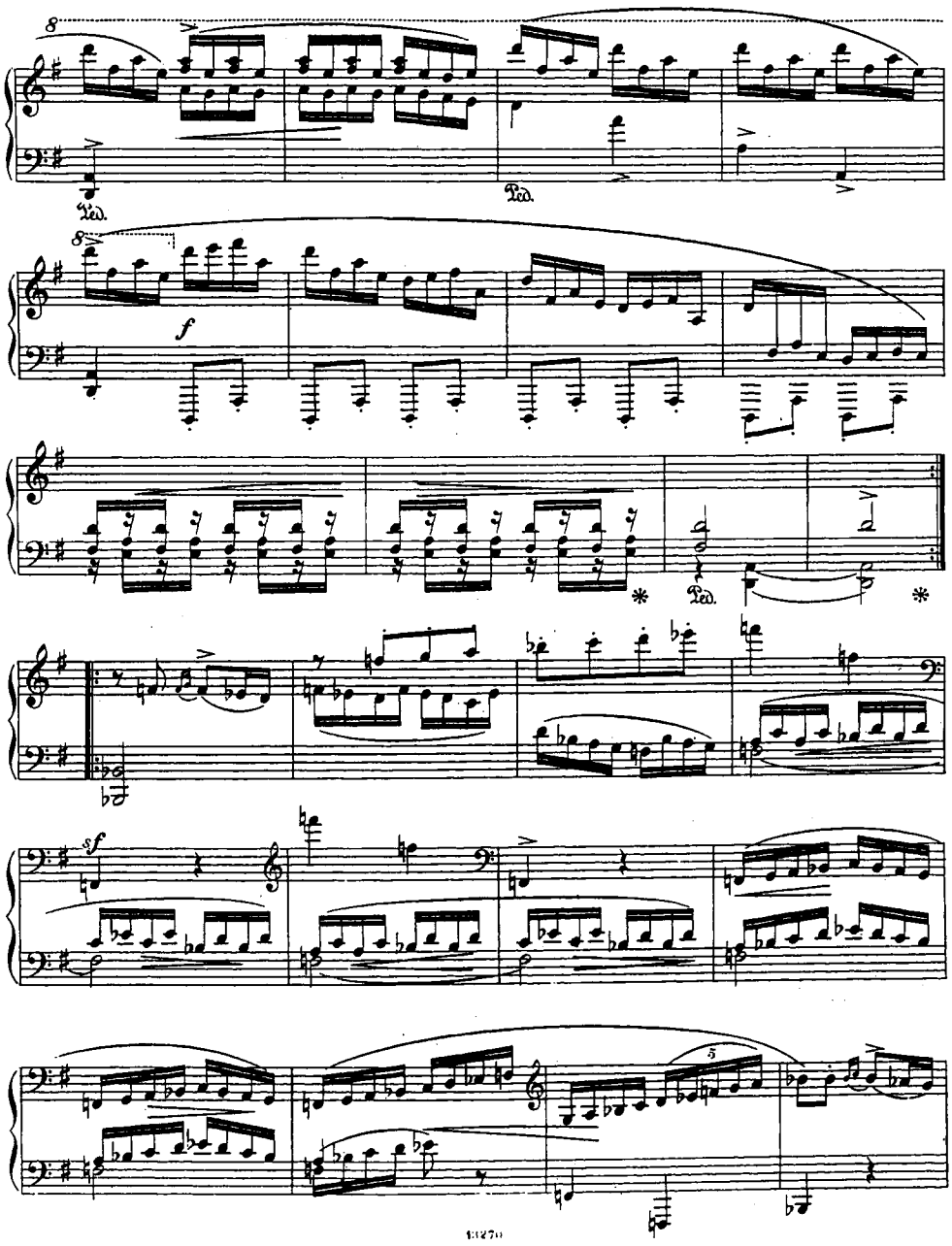


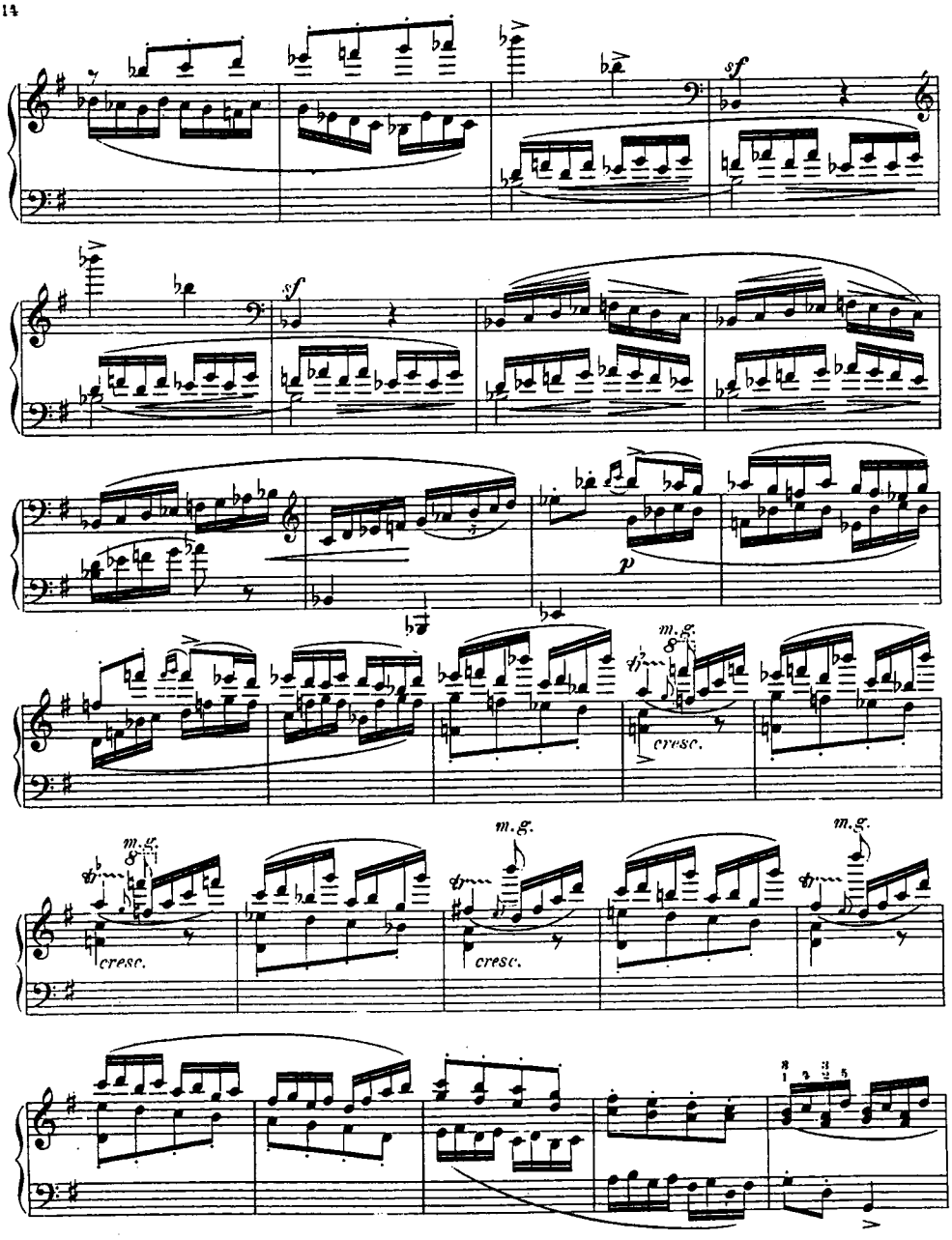
Eigenthum der Verleger für alle Länder

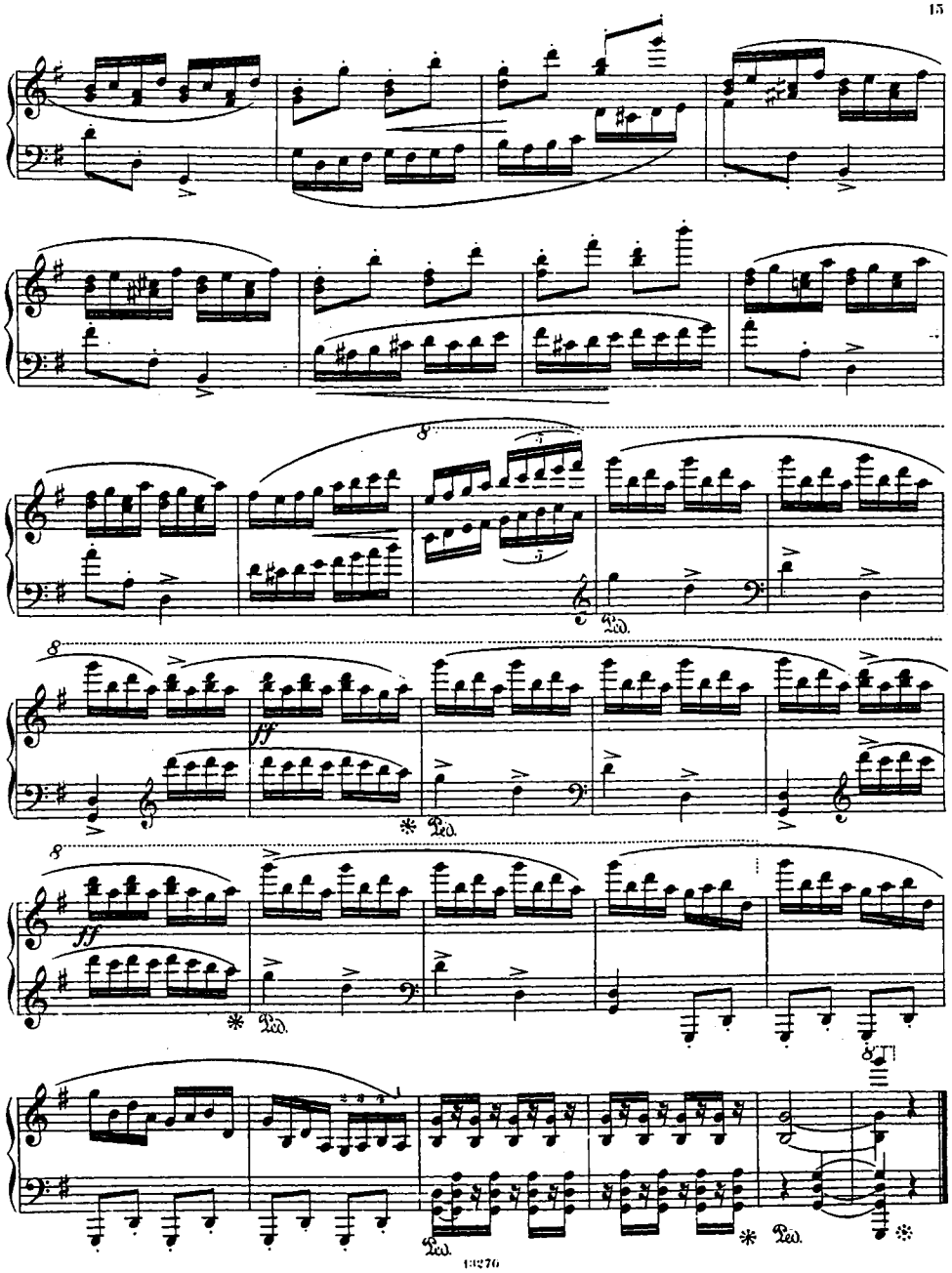
Satz und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
19270

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


cresc.
Ped.
*
cresc.
8
5
5
f
Ped.
*
Ped.
8
Ped.
Ped.
*


8
Ped.
Ped.
8
f
Ped.
sf
5


sf
sf
p
m.g.
cresc.
m.g.
cresc.
m.g.


8
Ped.
8
ff
Ped.
8
ff
Ped.
Ped.
Ped.

Compositions de I. J. Paderewski.

		M.
Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude,**	
	Minuetto	2,—
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1,—
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1,20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1,50
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4 ms., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2,—
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3,—
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3,—
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2 ms.	1,—
	pour Piano à 4 ms.	1,—
	pour Violon et Piano	1,—
	pour Violoncelle et Piano	1,—
	pour Orchestre. Partition	4,—
	Parties d'Orchestre	5,—
	Parties du Quintuor séparées à	—,30
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à	2,—
	Séparées:	
	No. 1. Krakowiak (Fa-majeur)	1,20
	No. 2. Mazurek (La-mineur)	1,20
	No. 3. Mazurek (La-majeur)	1,20
	No. 4. Mazurek Si-♭-majeur	1,20
	No. 5. Krakowiak (La-majeur)	1,20
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 6. Polonaise (Si-majeur)	1,50
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3,50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—,80
	No. 2. **Chant d'amour**	—,80
	No. 3. **Scherzino**	1,—
	No. 4. **Barcarolle**	1,—
	No. 5. **Caprice-Valse**	1,50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3,—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6,50
Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet	2,50
	Cah. 2 (moderne) complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2 ms.	1,50
	pour Piano à 4 ms.	1,50
	pour Violon et Piano	1,50
	pour Violoncelle et Piano	2,—
	pour Mandoline et Piano	1,50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3,—
	pour d'Orchestre. Parties	5,—
	Parties du Quintuor separées à	—,80
	pour Harmonie. Parties	5,—
	No. 2. **Sarabande**	1,—
	No. 3. **Caprice**	1,50
	No. 4. **Burlesque**	1,50
	No. 5. **Intermezzo pollacc**	1,50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1,50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3,—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende**	1,50
	No. 2. **Mélodie**	1,50
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 3. **Thème varié**	2,50
	No. 4. **Nocturne**	1,50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20,—
	Parties d'Orchestre	20,—
	Parties du Quintuor séparées à	1,50
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5,—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18,—
	Parties d'Orchestre	25,—
	Parties du Quintuor séparées à	2,—
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 20.	**Légende** (No. 2) pour Piano	3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

No. CLOSED SHELF

C. G. Röder, Leipzig

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. Sonate (Fis-moll) . 5,—
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . 1,—
No. 2. Barcarole . 1,—
No. 3. Capriccio . 1,50
No. 4. Thema mit Variationen . 1,80
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . —,80
No. 2. Mazurka . —,80
— Op. 51. Drei Klavierstücke . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Barcarole . 1,—
No. 2. Capriccio . 1,50
No. 3. Scherzo-Etude . 1,50
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne". 2,—
No. 1. Grande Valse. 1,50
No. 2. Introduction und Tarantella . 1,50
No. 3. Menuet . 1,50
No. 4. La Vendange (Valse) . 2,—
Draeseke, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz . 2,—
— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. Sechs Fugen . 2,80
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie) . 1,80
— Op. 36. Thema mit Variationen . 3,—
— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . 1,50
— Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . 1,50
— Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . 3,—
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke.
1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . 2,50
— Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) . 3,—
— Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) . 3,—
Emma, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske . 2,—
Filtgel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke . 2,—
— Op. 9. Drei Charakterstücke . 1,80
Förster, Alban. Op. 86. Sechs Salonstücke.
No. 1. Am Ufer . 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit . 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen . 1,50
No. 4. Libelle . 1,50
No. 5. Liebesbotschaft . 1,50
No. 6. Ballscherza . 1,50
Geisler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht 1,50
— Monlogo. (Auswahl.) Neue Ausgabe . 3,50
Gernsheim, Fr. Op. 38. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte . 1,80
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.
No. 1. Lamartine . 1,50
No. 2. Alfred de Musset . 1,50
No. 3. Victor Hugo . 1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 . 2,—
— Op. 15. Octaven-Etüde . 2,—
Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.
No. 1. Maskerade. Op. 13 . 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 . 1,50
Henschel, G. Op. 48. Mazourka . 2,—
Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur . 5,—
— Op. 11. Zweite Sonate B-moll . 4,50
— Op. 16. Tanz-Improvisationen.
No. 1. Mazurka . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . —,80
No. 3. Tarantella . 1,50
Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke . 2,50
— Op. 72. Sechs Impromptus.
Heft I (No. 1—3) . 2,—
Heft II (No. 4—6) . 2,50
Leschetizky, Théodore. Op. 39 Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . 3,—
No. 2. La Lucciola. Scherzo (Como) . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . 2,—
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,—
No. 2. Consolation. Romance . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . 2,—

Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.
No. 1. Etude humoresque . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . 2,—
No. 3. La Babillarde . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . 2,—
No. 2. Valse coquette . 2,—
— Op. 43. Deux Morceaux.
No. 1. Serenata . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude . 1,50
Levy, M. Bagatellen . 2,—
— **Kleine Suite** . 2,—
Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque 2,—
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1. . 2,—
— Valses oubliées No. 2 . 3,—
— Valses oubliées No. 3 . 3,—
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . 3,—
Loeschhorn, A. Op. 149. Zwölf instructive Rondos 1,80
— Op. 167. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . 1,—
No. 2. G-dur . 1,—
No. 3. C-dur . 1,—
Moszkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke.
No. 1. In tempo di minuetto . 2,—
No. 2. Etude . 2,—
No. 3. Walzer . 3,—
Motta, José Vianna da. Op. 1. Barcarolle . 1,—
Nicholl, R. W. Op. 21. Sentiments poétiques.
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Desespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . cplt. 3,—
— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Devotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . cplt. 3,—
Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) . 2,—
— Op. 4. Elégie . 1,—
— Op. 5. Danses polonaises . cplt. 3,—
Separées:
No. 1. Krakowiak (Ab-majeur, E-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (Ab-mineur, E-moll) . 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . 1,50
— Op. 6. Introduction et Toccata . 3,—
— Op. 8. Chants du voyageur . 3,—
— Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. Danses polonaises.
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 4. Mazurek (Si♭-majeur, B-dur) . 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . 1,50
— Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . —,80
No. 2. Chant d'amour . —,80
No. 3. Scherzino . 1,—
No. 4. Barcarolle . 1,—
No. 5. Caprice-Valse . 1,50
— Op. 11. Variations et Fugue . 3,—
— Op. 14. Humoresques de Concert.
Cah. I (à l'antique)(Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah. II (moderne)(Burlesque, Intermezzo polaise, Cracovienne fantastique) . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Sarabande . 1,—
No. 3. Caprice . 1,50
No. 4. Burlesque . 1,50
No. 5. Intermezzo polacco . 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . 1,50
— Op. 15. Dans le Désert. Toccata . 3,—
— Op. 16. Série de morceaux.
No. 1. Légende . 1,50
No. 2. Mélodie . 1,50
No. 3. Thème varié . 2,50
No. 4. Nocturne . 1,50
— Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll).
Partition pour deux Pianos . 10,—
Paumer, Max. Op. 3. Sonate B-moll . 3,—
Rée, Louis. Op. 7. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Menuet . 1,50
No. 2. Romanze . 1,—
No. 3. Legende . 1,—
No. 4. Etude . 2,—
No. 5. Ländler . 2,—
Reinecke, C. Op 197. Aus der Rococo-Zeit.
No. 1. Menuette . 1,50
No. 2. Pavane . 1,50
No. 3. Sourrée . 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais . 3,50
— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . 3,—
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.
No. 1. Albumblatt . 1,—
No. 2. Mazurka . 1,—
No. 3. Nocturne . 1,—
No. 4. Capriccietto . 1,50
No. 5. Melodie . 1,—
— Op. 46. Quatre moments musicaux . 2,50
— Op. 47. Capriccio . 3,—
Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . 3,—
— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . 2,80
Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie . 1,80
No. 2. Valse styrienne . 1,80
No. 3. Sérénade . 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) . 1,80
No. 5. Rêverie . 1,80
No. 6. Valse coquette . 1,80
No. 7. Capricietta . 1,80
Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus . 2,—
Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen . 3,—
Simon, W. von. Litauisches Klagelied . —,80
Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke.
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . cplt. 2,—
Stehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." Zehn Klavierstücke.
Heft I. (No. 1—5) . 1,50
Heft II. (No. 6—10) . 1,50
Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur . 2,—
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . 2,—
Heft IV 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . 2,—
Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 28 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—28.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8^e^ . cplt. netto 4,—
Tschaikowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux.
No. 1. Impromptu . 2,—
No. 2. Berceuse . 2,—
No. 3. Tendres Reproches . 1,50
No. 4. Danse caractéristique . 2,—
No. 5. Méditation . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . 2,—
No. 7. Polacca de Concert . 1,50
No. 8. Dialogue . 1,50
No. 9. Un poco di Schumann . 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . 2,—
No. 12. L'Espiègle . 1,50
No. 13. Echo rustique . 2,—
No. 14. Chant élégiaque . 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . 2,—
No. 17. Passé Lointain . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . 2,—
Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . 1,50
Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Édition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . 2,—
Wolff, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke.
Heft 1 (No. 1—4) . 1,50
Heft II (No. 5—7) . 1,50
— Op. 119. Drei instructive Sonatinen.
No. 1 . 1,50
No. 2 . 1,50
No. 3 . 1,50
Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse . 1,50
— Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. Deux Mazourkas . 1,50
— Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . 1,50
— Op. 34. Trois Morceaux.
No. 1. Chant du printemps . 1,50
No. 2. Romance . 1,50
No. 3. En valsant . 1,50
Zepler, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse, Valse de Ballet . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.

C. G. Röder, Leipzig.